**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа № 4 городского округа Стрежевой**

**с углубленным изучением отдельных предметов»**

636785, Томская область, г. Стрежевой, 4 микрорайон, д. 458,

E-mail: shkola4@guostrj.ru, тел/факс: (382-59) 5-76-32

**Календарно-тематическое планирование учебных занятий**

**по литературе**

Уровень обучения базовый

Класс 6 «А»

УчительЦой Наталья Леонидовна, учитель русского языка и литературы «СОШ №4» первой квалификационной категории

Количество часов – 102 ч., 3 часа в неделю

Стрежевой 2021

| **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ****6 класс** |
| --- |
| **№** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Характеристика****деятельности учащихся** | **Познавательные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Личностные УУД** |
| 12.09 | Художественное произведение. Содержание и форма.  | Формирование стартовой мотивации к обучению.  | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.  | Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.  | Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Освоение личностного смысла учения, желания учиться. |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (7 ч)** **Воспитывать интерес к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, которое завещано ему предками и которое нужно оберегать** |
| 26-10.09 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.  | Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.  | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.  |
|  3 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.  | Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость. | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.  | Умеют заменять термины определениями.  | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  | Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания | Знание основных принципов и правил отношения к природе.  |
| 4. | Загадки | Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок  | Обобщение и систематизация знаний.  | Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий. |
| **5****13-17.09** | **Письменное сочинение-рассуждение** | **Контр. самост.работа**  | **Контроль.**  | **Структурируют знания.**  | **Оценивают достигнутый результат.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  |
| 67 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».  | Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. | Формирование разных способов и форм действия оценки.  | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей  | Уважение истории, культурных и исторических памятников. |
| 820-24.09 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века. | Комплексное применение ЗУН и СУД.  | Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)** **Воспитывать интерес к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда** |
| 9 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».  | Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.  | Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".  | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.  |
| 10 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | Роль власти и народа в достижении общественного блага. | Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний. | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе |  Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий |
| 1127.09-1.10 | **Письменное сочинение-рассуждение теме «Басни»** | **Контрольная работа №2**  | **Контроль.**  | **Структурируют знания.**  | **Оценивают достигнутый результат.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  |
| 12 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.  | Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Уважение личности и ее достоинства.  |
| 13 | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».  | Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.  | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  | Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.  | Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.  |
| 144-8.10 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания. | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.  | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.  | Гражданский патриотизм.  |
| 15 | Лирика Пушкина | Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения. | Коррекция знаний и способов действий.  | Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. | Оценивают достигнутый результат.  | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Выбор дальнейшего образовательного маршрута. |
| 16 | Вн.чтение.А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»  | Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.  | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Выделяют и формулируют проблему. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  |  Уважение личности и ее достоинства. |
| 1711-15.10 | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика.  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Строят логические цепи рассуждений.  | Осознают качество и уровень усвоения.  | Демонстрируют способность к эмпатии.  | Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. |
| 18 | **Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»** | **Контрольное работа** | **Контроль.**  | **Структурируют знания.**  | **Оценивают достигнутый результат.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  |
| 19 | Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повети.  | Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Выделяют и формулируют познавательную цель | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме | Уважение ценностей семьи.  |
| 2018-22.10 | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения.  | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия  | Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста | Определять цель выполнения заданий на уроке | Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.  | Готовность к равноправному сотрудничеству  |
| 21 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  | Признание ценности здоровья, своего и других людей.  |
| 22 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский | Образы крестьян в повести.  | Коррекция знаний и способов действий.  | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  | Позитивная моральная самооценка. |
| 231-5.11 | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.  | Формирование разных способов и форм действия оценки.  | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.  | Оптимизм в восприятии мира.  |
| 24 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Образ Владимира Дубровского.  | Комплексное применение ЗУН и СУД.  | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  | Планируют общие способы работы.  | Чувство гордости при следовании моральным нормам.  |
| 25 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»  | Формирование разных способов и форм действия оценки.  | Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют представлять конкретное содержание | Чувство гордости при следовании моральным нормам. |
| 268-12.11 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | Образ повествователя и автора.  | Коррекция знаний и способов действий.  | Строят логические цепи рассуждений.  | Оценивают достигнутый результат.  | Обмениваются знаниями между членами группы . | Позитивная моральная самооценка.  |
| 27 | Обобщение по теме «Дубровский».  | Понятие «открытый финал»  | Обобщение и систематизация знаний.  | Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.  | Осознают качество и уровень усвоения.  | Планируют общие способы работы.  | Готовность к равноправному сотрудничеству |
| 28 | **Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос** | **Контр.работа по повести** | **Контроль.**  | **Структурируют знания.**  | **Оценивают достигнутый результат.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  |
| 2915-19.11 | Анализ к\р, работа над ошибками | Проводят анализ способов решения  | Обобщение и систематизация знаний. | Структурируют знания.  | Оценивают достигнутый результат.  | Планируют общие способы работы.  | Готовность к равноправному сотрудничеству |
| 30 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».  | Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения.  | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Обмениваются знаниями между членами группы  | Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонима ния. |
| 31 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Выделяют и формулируют проблему.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.  | Любовь к природе.  |
| 3222-26.11 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.  | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.  | Выделяют и формулируют познавательную цель.  | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  | Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.  | Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. |
| 33 | **Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова**  | **Художественный анализ стихотворения** | **Контроль.**  | **Структурируют знания.**  | **Оценивают достигнутый результат.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  |
| 34 | Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.  | Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.  | Позитивная моральная самооценка.  |
| 3529.11-2.12 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».  | Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.  | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  | Понимают возможность различных точек зрения.  | Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им  |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Портреты героев как средство изображения их характеров. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении задач.  | Устанавливают причинно-следственные связи.  | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  | Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.  | Уважение ценностей семьи.  |
| 37 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».  | Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | Коррекция знаний и способов действий.  | Строят логические цепи рассуждений.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. | Любовь к природе. |
| 386-10.12 | **Проект** «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).  | Обобщение и систематизация изученного.  | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.  | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.  |
| 39 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.  | Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.  |
| 40 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.  | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Составляют план и последовательность действий.  | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  | Любовь к Родине. |
| 4113-17.12 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. | Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.  | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | Представление результатов самостоятельной работы.  |
| 42 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», .«Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.  |  Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  | Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.  |
| 43 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | Урок рефлексии  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Чувство гордости за свою страну.  |
| 4420-24.12 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.  | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  | Оценивают достигнутый результат.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Доброжелательное отношение к окружающим.  |
| 45 | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».  | Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  | Уважение русского народа как творца и созидателя.  |
| 46 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Особенности поэтических интонаций. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.  | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  | Осознают качество и уровень усвоения.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | Оптимизм в восприятии мира. |
| 4710-14.01 | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.  | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях.  | Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.  | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Позитивная моральная самооценка.  |
| 48 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Сочетание реальности и фантастики в произведении. | Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.  | Выделяют и формулируют проблему.  | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  | Чувство гордости при следовании моральным нормам. |
| 49 | **Тестирование + творческое задание**  | **Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.** | **Контроль.**  | **Структурируют знания.**  | **Оценивают достигнутый результат.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  |
| 5017-21.01 | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя.  | Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  | Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.  | Чувство гордости при следовании моральным нормам.  |
| 51 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».  | Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Устанавливают причинно-следственные связи.  | Составляют план и последовательность действий.  | Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения  | Любовь к Родине.  |
| 52 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | Лексическая работа с текстом.  | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.  | Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.  | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  | Чувство гордости за свою страну.  |
| 5321-28.01 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша» | Составление толкового словаря. Проект.  | Коррекция знаний и способов действий.  | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  | Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.  | Чувство гордости за свою страну.  |
| 54 | Сказовая форма повествования.  | Обобщение и систематизация изученного.  | Представление результатов самостоятельной работы.  | Строят логические цепи рассуждений.  | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. | Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.  | Уважение истории, культурных и исторических памятников. |
| 55 | **Сочинение – рассуждение**  | **Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.** | **Контроль.**  | **Структурируют знания.**  | **Оценивают достигнутый результат.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  |
| 5631.01-4.02 | А.П. Чехов. Литературный портер писателя.  | Рассказ о писателе на основе презентации  | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.  | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий., регулируют весь  | Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.  | Уважение истории, культурных и исторических памятников.  |
| 57 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.  | Речь героев и художественная деталь как источник юмора | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.  | Любовь к Родине.  |
| 58 | Внекл.чтениеРазоблачение лицемерия в рассказах А.П. Чехова. | Роль художественной детали. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  | Составляют план и последовательность действий.  | Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  | Гражданский патриотизм.  |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА. ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (13 ч)****Воспитывать интерес к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение** |
| 597-11.02 |  Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…»  | Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе | Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД.  | Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Учатся принимать решение и реализовывать его.  | Экологическое сознание. |
| 60 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется..»..  | Особенности пейзажной лирики Баратынского  | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.  | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.  | Экологическое сознание. |
| 61 |  А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».  | Анализ стихотворения.  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Выполняют операции со знаками и символами.  | Оценивают достигнутый результат.  | Планируют общие способы работы.  | Любовь к родной природе.  |
| **62****14-18.02** | **Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века** | **Художественный анализ стихотворения.**  | **Контроль.**  | **Структурируют знания.**  | **Оценивают достигнутый результат.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  |
| 63-6521-25.02 |  А.И.Куприн«Чудесный доктор» | Реальная основа и содержание рассказа. | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Анализируют условия и требования задачи.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Учатся принимать решение и реализовывать его.  | Признание ценности здоровья, своего и других людей. |
| 66 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.  | Знакомство с творчеством писателя.  | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Выделяют и формулируют познавательную цель.  | Оценивают достигнутый результат.  | Стремление устанавливать доверительные отношения.  | Оптимизм в восприятии мира. |
| 67 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».  | Прекрасное вокруг нас. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.  | Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.  | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Оптимизм в восприятии мира. |
| 6828.02-4.03 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»  | Победа романтической мечты над реальностью жизни. | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.  | Сличают свой способ действия с эталоном.  | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Признание ценности здоровья, своего и других людей.  |
| 69-70 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | ТЛ: понятие феерии | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Выражают структуру задачи разными средствами.  | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.  | Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. |
| 717-11.03 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса»  | Обобщение и систематизация изученного  | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия. | Выделяют и формулируют познавательную цель.  | Оценивают достигнутый результат.  | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  | Доброжелательное отношение к окружающим.  |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 ч)** |
| 72 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»  | Солдатские будни в стихотворениях о войне. | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  | Составляют план и последовательность действий.  | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.  | Готовность к равноправному сотрудничеству |
| 73 | Д.С. Самойлов. «Сороковые».  | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  | Составляют план и последовательность действий.  | Описывают содержание совершаемых действий  | Уважение ценностей семьи.  |
| 7414-19.03 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».  | . Нравственные проблемы рассказа | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.  | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Чувство гордости за свою страну.  |
| 75 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.  | Самобытность героев рассказа | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.  | Выделяют и формулируют познавательную цель.  | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Любовь к природе. |
| **76** | **Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»**  | **Письменный ответ на вопрос.** | **Контроль.**  | **Структурируют знания.**  | **Оценивают достигнутый результат.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  |
| 7731.03-1.04 | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»  | Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.  | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.  |
| 78 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.  | Нравственная проблематика повести.  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Выделяют и формулируют проблему.  | Оценивают достигнутый результат.  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей.  |
| 79 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».  | Обобщение и систематизация изученного.  | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия  | Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.  | Составляют план и последовательность действий.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.  | Понимание конвенционального характера морали.  |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА. ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (11 ч)****Воспитывать интерес к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение** |
| 804-8.04 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»  | Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе. | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.  |
| 81 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».  | Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.  | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс  | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.  | Знание основных принципов и правил отношения к природе.  |
| 82 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  | Составляют план и последовательность действий.  | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.  |
| **83****11-15.04** | **Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.** | **Художественный анализ стихотворения.**  | **Контроль.**  | **Структурируют знания.**  | **Оценивают достигнутый результат.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  |
| 84  | Внекл.чтениеОсобенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».  | Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.  | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  | Оценивают достигнутый результат.  | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.  |
| 85 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.  |
| 8618-22.04 |  Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | Влияние учителя на формирование детского характера | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  | Оценивают достигнутый результат.  | Проявляют уважительное отношение к партнерам.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей.  |
| 87 | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте.  | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.  | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий  |
| 88 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.  | Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.  | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм. |
| 8925-29.04 | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу. | Чтение и анализ произведений  | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Устанавливают причинно-следственные связи.  | Оценивают достигнутый результат.  | Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.  | Любовь к малой Родине, родной природе.  |
| 90 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».  | Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Строят логические цепи рассуждений.  | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий  | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.  | Экологическое сознание. |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 ч).** **Воспитывать интерес к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье****ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (1 ч)** |
| 91 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» |  Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.  | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий |
| 923-6.05 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».  | Фантастика и реальность в мифе. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.  | Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 93 | Геродот. «Легенда об Арионе». | Слово о писателе и историке. | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Осознают качество и уровень усвоения.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 94 | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. | Сопоставительный анализ.  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  | Оценивают достигнутый результат.  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 9510-13.05 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.  | Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Строят логические цепи рассуждений.  | Сличают свой способ действия с эталоном.  | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  | Освоение общемирового культурного наследия. |
| 96 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. |  «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.  | Выделяют и формулируют проблему.  | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 97 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения. |  Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  | Оценивают достигнутый результат.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Освоение общемирового культурного наследия. |
| 989916-21.05 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».  | Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. | Представление результатов самостоятельной работы.  | Выделяют и формулируют проблему.  | Осознают качество и уровень усвоения.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 10010123-24.05 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.  |  Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Структурируют знания.  | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  | Освоение общемирового культурного наследия. |
| 102 | **Итоговый тест.** Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения |  | Обобщение и систематизация знаний.  | Структурируют знания.  | Оценивают достигнутый результат. | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Основы социально-критического мышления. |