



**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 4 городского округа Стрежевой с углубленным изучением отдельных
предметов»**

636785, Томская область, г. Стрежевой, 4 микрорайон, д. 458,
E-mail: shkola4@guostri.ru, тел/факс: (382-59) 5-76-33

Рассмотрена на заседании педагогического совета

Протокол № 11 от 29.08.23

Утверждаю
Директор ОО (Ф.И.О.)

Приказ № 353 от 29.08.23



**Дополнительная общеобразовательная — дополнительная общеразвивающая
программа
«Дизайн-студия «Акцент»»**

Направленность художественная

Возраст учащихся 13-15

Срок реализации: 1 год

Составитель: Жоробекова Сюнта Токтораиевна,
педагог дополнительного образования

г. Стрежевой, 2023 г.

г. Стрежевой

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной— дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная — дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн студия «Акцент»» (далее — Программа) имеет **художественную** направленность.

Актуальность программы. Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами.

Вообще, занятие любым видом рукоделия немыслимо без творчества. Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. В последние годы можно наблюдать следующую тенденцию — многие люди берут в руки различные инструменты, материалы и пытаются создать особые, неповторимые изделия, возвращаясь к историческим истокам, народному декоративно-прикладному творчеству.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство учеников с декоративно-прикладным искусством, учитывает нарастание творческих возможностей. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Отличительной особенностью программы является то, что при изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экономическим и эргономическим требованиям. Ученики знакомятся с национальными традициями, видами народного декоративно-прикладного творчества и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональное расходование материалов, утилизация отходов. Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор у, но и раскрыть индивидуальные способности каждого ученика.

Своеобразие Программы заключается в возможности создания различных изделий, в том числе и относящихся к техническому творчеству.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная — дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн студия «Акцент»» адресована обучающимся возраста 13-15 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления их родителей (законных представителей).

Объем программы. Всего 1 час в год. Общее количество часов 36.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основным видом занятия является учебное занятие. Формы занятий: теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, беседы,

игры, конкурсы, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, и др.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Режим занятий. Занятия по Программе проводятся 1 раз в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм (СанПиН СП 2.4.3648-20), продолжительность часа занятий для учащихся 7-8 классов возраста 13-15 лет не более 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: развитие творческого потенциала каждого ученика стремление к самосовершенствованию в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

ЗАДАЧИ:

- Познакомить школьников с различными способами художественной обработки материалов.
- Совершенствовать умения пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности.
- Способствовать формированию умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления поделок из различного материала и их оформления (выбор материала, способы обработки, умения планировать свою работу и осуществлять самоконтроль).
- Развивать умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми, использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности.
- Формировать способности к профессиональному самоопределению.
- Воспитывать чувство ответственности и гордости за свой труд, стремление доводить работу до конца.

Формы работы с учениками по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:

- беседы;
- работа с электронными пособиями;
- работа с Интернет-источниками;
- проведение мастер-классов;
- практические задания;
- рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству;
- экспериментирование с различными художественными материалами;
- конкурсы декоративно-прикладного искусства.

Форма подведения итогов – диагностическое обследование участников клубного формирования по усвоению программы, для которого разработаны контрольные и индивидуальные беседы, диагностические критерии.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Название	Кол-во часов
----------	--------------

<i>разделов и тем</i>	<i>Всего</i>	<i>Теор.</i>	<i>Практ.</i>
Вводное занятие.	3	1	2
Папье-маше. Осенний декор	4	1	3
Коллаж	4	1	3
Декупаж на посуде	4	1	3
Вышивка «Крест»	4	1	3
Вышивка атласными лентами	3	1	2
Цветочные композиции	3	1	2
Зимний декор	3	1	2
Дизайн упаковки	3	1	2
Изготовление объёмных цветов для оформления интерьера	3	1	2
Дизайн открытки	2	1	1
Всего	36	11	25

Учебный план первого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	<i>Вводное занятие.</i>	3	1	2	Наблюдение, оценка
1.1	Папье-маше. Осенний декор	4	1	3	Наблюдение, оценка
1.2	Коллаж	4	1	3	Наблюдение, оценка
1.3	Декупаж на посуде	4	1	3	Наблюдение, оценка
2	<i>Вышивка</i>	7			Наблюдение, оценка
2.1	Вышивка «Крест»	4	1	3	Наблюдение, оценка
2.2	Вышивка атласными лентами	3	1	2	Наблюдение, оценка
3	<i>Свит-дизайн</i>	6			Наблюдение, оценка

3.1	Цветочные композиции	3	1	2	Наблюдение, оценка
3.2	Зимний декор	3	1	2	Наблюдение, оценка
3.3	Дизайн упаковки	3	1	2	Наблюдение, оценка
3.4	Изготовление объёмных цветов для оформления интерьера	3	1	2	Наблюдение, оценка
3.5	Дизайн открытки	2	1	1	Наблюдение, оценка
Всего		36	11	25	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория (1 час) Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения. Сбор сведений об участниках клубного формирования

Практика (2 часа) Организация рабочего места. Рациональное расположение инструментов и материалов на рабочем месте. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Раздел 1. РАБОТА С БУМАГОЙ

Тема 1. Папье-маше. Осенний декор (4 часа)

Теория (1 час) Понятие «папье-маше». Способы использования папье-маше, технология выполнения изделий в технике «Папье-маше», разнообразие изделий, выполненных в данной технике.

Практика (3 часа) Участники клубного формирования самостоятельно выбирают изделие, которое они будут делать в технике «папье-маше».

Тема 2. Коллаж(4 часа)

Теория (1 час) Понятие «Коллаж», способы его выполнения, разные техники выполнения коллажа. Материалы и инструменты, используемые для выполнения коллажа. Тематика и разнообразие коллажей. Демонстрация разных видов коллажей.

Практика (3 часа) Выполнение коллажа выбранную тему с помощью вырезок из журналов.

Тема 3. Декупаж на посуде (4 часа)

Теория (1 час) Понятие «Декупаж», технология выполнения, материалы необходимые для выполнения декупажа.

Практика (3 часа) Подготовка поверхности под «декупаж». Декорирование различных поверхностей в технике «декупаж». Покрытие лаком.

Раздел 2.ВЫШИВКА

Тема 4.Вышивка «Крест» (4 часа)

Теория (1 час) История развития вышивки «крест», способ выполнения вышивки, разработка схемы для вышивки самостоятельно или с помощью компьютерных технологий

Практика (3 часа) Вышивка выбранной картины или мотива способом «Крест»

Тема 5. Вышивка атласными лентами (3 часа)

Практика (3 часа) Вышивка элементов атласными лентами. Способы вышивки атласными лентами. Самостоятельный подбор способа вышивки.

Раздел 3. СВИТ-ДИЗАЙН

Тема 6. Выполнение цветочных композиций (3 часа)

Теория (1 час) Понятие «свит-дизайн». Разнообразие изделий, выполненных в технике свит-дизайн. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы. Технология изготовления композиций из цветов.

Практика (2 часа) Подбор инструментов и материалов, необходимых для выполнения композиций из цветов. Технология выполнения розочки и тюльпана, листиков и дополнительных декоративных элементов. Сборка букета и окончательное оформление.

Тема 7. Зимний декор (3 часа)

Теория (1 час) Виды зимних декоров. Технология изготовления. Подбор необходимых материалов.

Практика (2 часа) Ученики выбирают или придумывают самостоятельно декор. Подбирают материал. Выполняют работу.

Тема 8. Дизайн упаковки (3 часа)

Теория (1 час) Понятие «дизайн». Виды дизайна. Дизайн упаковки подарка. Технология изготовления оригинальной упаковки для подарков. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления.

Практика (2 часа) Подбор материалов и инструментов. Выбор вида упаковки. Подготовка шаблонов для работы. Вырезание отдельных элементов, сборка упаковки. Окончательная отделка.

Тема 9. Изготовление объемных цветов для оформления интерьера (3 часа)

Теория (1 час) Тематика и разнообразие цветов. Демонстрация разных видов оформления.

Практика (2 часа) Подготовка заготовок по размерам. Собирают цветы. Оформление.

Тема 10. Дизайн открытки (2 часа)

Практика (2 часа) Подготовка материалов и инструментов для изготовления и оформления открытки. Изготовление открытки ко дню рождения, оформленной в разных техниках (скрайпинг, бумага пластика и др.). Окончательное оформление открытки

Итоговая аттестация

Итогом деятельности по программе является подготовка и организация выставки работ. Ученики осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей участников клубного формирования, умение выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка, варианты их реализации.

1.4. Планируемые результаты

К концу года обучающиеся должны знать:

- требования безопасной работы при ручных утюжительных работах: организации труда и рабочего места;

- роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;
- основные свойства и назначения используемых материалов: подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;
- наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;
- приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий;
- общие сведения о ведущих профессиях;
- исторические сведения по развитию народных промыслов;
- основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий.

должны уметь:

- соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;
- обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;
- экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, оборудованию;
- уметь контролировать правильность выполнения работы;
- самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу: оказывать помощь товарищам: изготавливать шаблоны, выкройки; обрабатывать различные материалы;
- изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;
- ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию цветовой решение изделия.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Методы оценки результативности программы:

- посещаемость;
- отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
- практические материалы;
- мониторинг участия в выставках и конкурсах.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия подополнительной общеразвивающей Программе проводятся на базе центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» Занятия организуются в кабинете «коворкинга», соответствующего требованиям СанПиН и техники безопасности.

В кабинете имеется следующее учебное оборудование:

мультимедийное оборудование;

ноутбук;

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение:

художественная, научно-популярная, познавательная литература для обучающихся согласно темам занятий;

набор материалов для проведения занятий;

методическая продукция по разделам программы;

учебные и информационные ресурсы:

— учебно-методический комплекс (инструкции, рабочие тетради и т. п.);

— разработки и опыта работы педагога.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий *развивающего обучения, коллективного взаимообучения, проектной деятельности.*

Формы учебной работы: *комбинированная, индивидуальная, групповая, парная*

Методы обучения

словесный: устное изложение, беседа;

наглядный: показ видеоматериалов, иллюстраций, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.;

практический: тренинг, тренировочные упражнения, практическая работа и др.).

Средства обучения:

визуальные: натуральные объекты (их модели)

аудиальные: радио, магнитофон, музыкальные инструменты и т. п.;

аудиовизуальные: видеосюжеты.

Специфика структуры занятия

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной.

Вводная часть занятия:

организация начала занятия, сообщение темы и плана занятия;

- проверка имеющихся у обучающихся знаний и умений, их подготовленности к изучению новой темы.

Основная часть занятия:

- ознакомление с новыми знаниями и умениями;

- упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях.

Заключительная часть занятия:

- подведение итогов занятия, формулирование выводов.

2.4. Формы текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с положением образовательной организации о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Для определения фактического состояния образовательного уровня проводятся промежуточная и итоговая аттестации.

Цель промежуточной и итоговой аттестации— выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом, заявленным в программе. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточной и итоговой аттестаций.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости (см. табл. ниже)

Первый год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. Октябрь	Определить исходный уровень подготовленности обучающихся	Введение в деятельность. Входная диагностика	Тестирование	Приложение в УМК №__
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровни понимания обучающимися изучаемого материала и приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий	Наблюдение, рефлексия, практические письменные работы, сдача нормативов, презентация, тестирование	Приложение в УМК №__
Промежуточная аттестация по итогам года. Май	Определить уровень усвоения программного материала первого года обучения	Проверка усвоения материала, изученного в течение года	Комплексная работа, задание, упражнение (контрольная игра, сдача нормативов, участие в выставке, соревновании и пр.)	Приложение в УМК №__

Оценка достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы— дополнительной общеразвивающей программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Оценочные материалы— пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, п. 9, ст. 47, п. 5), представлен в приложениях... к программе.

3. Список литературы

- ✓ Списки литературы для педагогов:
- ✓ Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004г.
- ✓ Кузин В.С. Сиротин В.И. " Программно-методические материалы "
- ✓ "Изобразительное искусство. 5-9 классы". М., Дрофа, 2000г
- ✓ Иллюстрированное пособие по разработке и построению женской одежды с цельнокроеным рукавом: учебное пособие. Е. С. Антипина, В. В. Киселева. 2005
- ✓ Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000
- ✓ Косинец И.Б. Дефекты швейных изделий. 2012 г.
- ✓ Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма – М., Молодая гвардия, 2000

Списки литературы для учащихся:

- ✓ Лидия Орлова. Азбука моды 1989г.
- ✓ Захаржевская Р.В. История костюма , Москва 2006г.
- ✓ Удальцова Л.Л. Закройщик. Женская легкая одежда. 2011 г.
- ✓ Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 2001
- ✓ Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 2000
- ✓ Ханус София. "Как шить?" – М.: Легкая промышленность и бытового обслуживания, 2001
- ✓ Черемных А.И. "Основы художественного конструирования женской одежды". – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2002
- ✓ Шитье – мое хобби". – Оффенбург: Энне Бурда, 2000 Андрианова Т.Н., Макарова О.Н. «Декоративное выжигание по ткани», СПб, Питер, 2005г.
- ✓ Болотина Л.А., Программа декоративной обработки ткани. Выжигание по ткани», М., 2006г.
- ✓ Белякова О.В., «Искусство выжигания по ткани», Ростов на дону, 2009г.
- ✓ Максимова Ю.Б. Шелковые цветы», Кварто(Великобритания.Лондон)
- ✓ Федотова М., «ЦУветы из ткани» КТ:М 2004г.
- ✓ Энциклопедия «Техника, Приемы, Изделия, М : АСТ Пресс, 1999г.
- ✓ Списки литературы для учащихся:
- ✓ Белякова О.В. «Искусство выжигания по ткани, Ростов на Дону,2009г.
- ✓ Вахринцева С., «Русский традиционный костюм», Ек; Страна фантазий, 2004г.
- ✓ Горяинова О.В. «Гильоширование, или выжигание по ткани», Ростов на Дону, 2006г.
- ✓ Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000
- ✓ Смирнова Н.А. «Выжигание по ткани, гСанкт-Петербург, 1999г.
- ✓ Энциклопедический словарь юного художника. М: Педагогика,1983г.